

# LES (VRAIES!) HISTOIRES DE L'ART, LE RETOUR

SYLVAIN COISSARD • MARIE-FRED DUPRÉ • CÉLINE GUÉRIN • YANNICK ROBERT



Ils en ont parlé !

Les tableaux livrent leurs drôles de secrets !

**Libération**

Irrésistible !

**Canal +**

Les œuvres les plus connues n'ont plus de secrets !

**Beaux Arts magazine**



*Pourquoi saint Jérôme s'éclaire-t-il à la bougie ?  
Que cherchent vraiment Les Glaneuses de Millet ?  
Napoléon aurait-il perdu quelque chose ?*

Après 25 000 exemplaires vendus du tome 1 paru en 2012 Sylvain Coissard revient avec 20 nouveaux strips inédits et toujours aussi impertinents ! Irrésistibles et réjouissants, les scénarii sont mis en images par 3 nouveaux artistes-illustrateurs qui leur donnent vie. Dans la même idée que le premier, l'auteur imagine ce qui s'est passé juste avant le tableau et nous propose ainsi une relecture humoristique de l'histoire de l'art.

Tout public | 14,5 x 24cm | 48 pages | 12,95€

Contact Presse  
Mathilde Kirion  
01 43 20 19 53  
ed.palette@wanadoo.fr



**ITW de l'auteur, des illustrateurs, extraits inédits, coulisses  
cadeaux à gagner... Suivez-nous sur la Fanpage Les (Vraies!) histoires de l'art**



Après un diplôme de management culturel, **Sylvain Coissard** travaille un an à Helsinki. De retour en France, il entre aux Éditions Hermann comme directeur commercial puis devient directeur des ventes et des droits aux Éditions du Rouergue. Il rejoint ensuite les Éditions Delcourt comme responsable des cessions de droits, et crée en 2007 sa propre agence littéraire spécialisée dans la BD et la jeunesse.



**Céline Guérin** s'attache à la création sous toutes ses formes : dessin, peinture, vidéo, costume, scénographie, design et architecture. Elle a notamment travaillé pour des architectes et L'Oréal. Elle anime de nombreux workshops sur le design, la scénographie, le merchandising. Depuis juillet 2012, elle se consacre à la peinture et expose son travail à travers le monde.



Né en 1972, **Yannick Robert** étudie aux Beaux-Arts d'Orléans et devient, en 1999, graphiste-illustrateur indépendant. Il travaille dans la « com » et explore l'affiche et la BD. En arrivant à Toulouse, il entre dans l'univers de l'édition jeunesse et signe ses premiers contrats. Depuis, il a illustré une trentaine d'ouvrages en France et au Royaume-Uni, a écrit 2 albums BD, travaille pour la presse jeunesse, tout en se diversifiant par des expos, du pop-up, du dessin en public...



**Marie-Fred Dupré** est née 3 fois. Une première fois à Angoulême, une seconde à Bristol, dans le sud ouest anglais, puis une troisième à Guadalajara sous le soleil mexicain où elle réside actuellement. Diplômée de l'école d'art de Marseille Luminy et de l'University of the West of England, Marie-Fred a appris à faire beaucoup de choses : de la gravure à l'eau-forte, des photomontages rigolos et des petits plats bizarres....



SYLVAIN COISSARD • MARIE-FRED DUPRÉ • CÉLINE GUÉRIN • YANNICK ROBERT



# LES (VRAIES !) HISTOIRES DE L'ART

## LE RETOUR

Palette...





Raphaël, *Les Trois Grâces*, vers 1504.



Mathias Stomer, *Adoration des bergers*, xvii<sup>e</sup> siècle.



Paul Delaroche, *Napoléon à Fontainebleau*, 1846.





Juan Carreño de Miranda, *Inès de Zúñiga, comtesse de Monterrey*, 1660-1670.  
Juan Carreño de Miranda, *Eugenia Martínez Vallejo, « La Monstre », habillée*, vers 1680.



Pieter Bruegel L'Ancien, *La Tour de Babel*, 1563.