

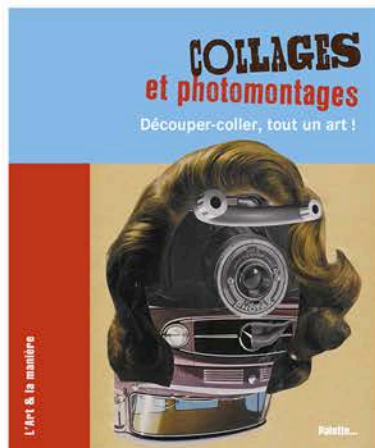
# DÉCOUPER-COLLER, TOUT UN ART !

Collages, photomontages, assemblages

Caroline Larroche

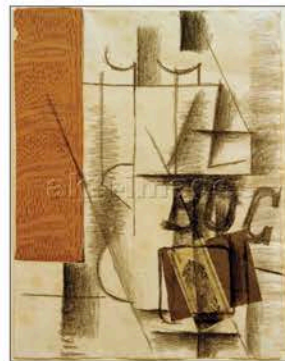
## Points Forts

- Une approche ludique et accessible de l'art moderne et contemporain à travers un thème original
- Un lien entre l'histoire de l'art et une pratique artistique simple et facile à mettre en œuvre pour les enfants, mais aussi pour les plus grands (scrapbooking, retouche numérique...)



À partir de 10 ans  
Format : 28 x 23 mm  
64 pages  
Prix public : 19 €  
Office : 30 avril 2014  
Genre : Références

ISBN : 978-2-35832-164-8



Georges Braque



Kurt Schwitters



Henri Matisse

En trois coups de ciseaux, les papiers collés font une entrée tonitruante dans l'art lorsqu'en 1912, Braque et Picasso intègrent, dans leurs œuvres cubistes, pages de journaux, étiquettes, cartes à jouer, papier peint ou toile cirée. En s'offrant de vrais morceaux de réalité, le procédé défie les règles de l'art et séduit d'emblée les artistes. Dès lors, le collage va accompagner toutes les avant-gardes du <sup>xx</sup>e siècle : futurisme et constructivisme, dadaïsme et surréalisme, pop art, nouveau réalisme, figuration narrative.

Photomontages politiques de Hausmann et Heartfield, collages poétiques de Ernst, Miró et Prévert, découpages colorés de Matisse, combinaisons hybrides de Rauschenberg, assemblages matiéristes de Dubuffet, appropriations publicitaires de Hamilton et Wesselmann, détournements de Erró, décollages de Villeglé et Rottella, tableaux-pièges de Spoerri, mixages virtuels à l'heure du numérique : tous prélèvent, collent et assemblent leur part de réalité pour changer le regard, entre humour et poésie, effets de matière et jeux de hasard, petits riens et grands messages !



László Moholy-Nagy



Eduardo Paolozzi

## L'auteur

**Caroline Larroche** est née à La Rochelle. Après des études d'histoire de l'art à Poitiers et Paris-IV, elle entre au musée d'Orsay comme chargée de recherches, puis devient éditrice à la RMN, tout en écrivant pour *Beaux-Arts Magazine* et des galeries. En 1995, elle reprend sa liberté pour vivre de belles aventures éditoriales en free-lance, et faire partager son goût des mots et des images aux amateurs d'art, petits et grands.